

故宮週刊

培基



林清教案(續)

(十六)軍機大臣曾同刑部奏逆犯緣坐各犯分別定擬等由摺

(嘉慶十八年十月十二日) 見林案供

臣董誥等謹奏、為續經訊明逆犯緣坐家屬分別定擬具奏事、竊臣等審辦逆案、業將先經訊明各犯屬、男婦大小共六十四名口、奏明先行發遣新疆、及各省駐防為奴、交與兵部起解在案、茲復將陸續舉到各犯家口逐加質訊明確、除首逆林清訊據現犯僉供實止繼妻趙氏、並趙氏所帶前夫之女林氏、及已經出嫁前夫之女高林氏、誠恐此外尚有隱匿、又已經獲斃太監高廣福、已正法之太監劉得財、劉金果否有無家屬、及各逆犯家屬除已經到案、並指名查舉者、

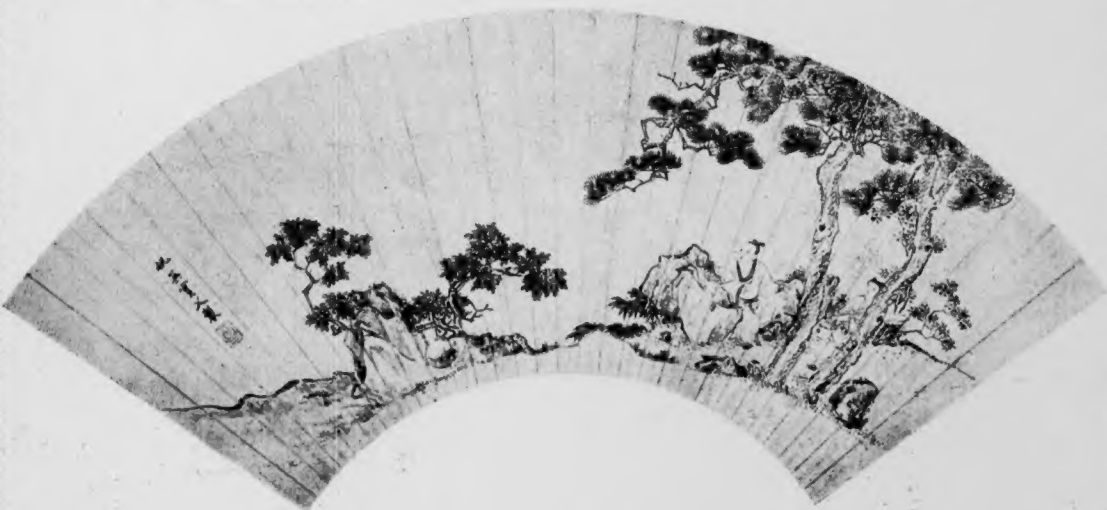
阮咸像 (一之像人名賢聖代歷嚴肅南)



此外有無隱匿遺漏、統應再行詳細究訊、同市經續獲家口、及逐日審定正犯、均各分起另行擬結外、所有前奏聲明案內、情罪極重首夥逆匪應行從重治罪之本支緣坐男犯趙增等三名、並其餘從逆各犯之家屬林趙氏等二十三名口、應即先行分別按律定擬、查律載凡謀反大逆正犯之祖父父子孫兄弟及期親伯叔父兄弟之子、不限已未析居、男年十六以上者斬、其男年十五以下、及正犯之母女妻妾姊妹、若子之妻妾、給付功臣之家為奴、又例載反逆案內、律應緣坐男犯十六歲以上者、發往黑龍江給索倫達呼兩為奴、又嘉慶十七年刑部奏改黑龍江遣犯條款內、大逆緣坐男犯十六歲以上者、改發新疆給官兵為奴各等語、此案首逆林清訊無本身嫡親家屬、男犯及親生子嗣該犯之義子五人內陳文魁一犯、已經獲斃、董福太一名即係該犯外甥、知情助逆、應另歸逆犯辦理、田起金、賀起雲、祝秉仁三犯、律無緣坐、義子明文、

亦應歸入知情故縱辦理外、趙增一犯、自幼抱養與太監楊進忠為子、例得與親子取向如律、該犯聽從入教備知謀逆情事、並首先

明仇英人物扇 (小傳詳見本刊第五期)



率賊滋事逆犯陳文魁之父陳老、(即陳煜)及帶賊引路太監張太之父張大成、均屬罪無可道、趙增、(接第二版)

喜 鳴 韶 春 貴 宗 魯 宋

陳老、(即陳煜)張大成三名、均應查照前奏、從重依律擬斬請旨即行正法、林清繼妻趙氏訊明、該犯婦實知謀情、亦未便與別犯家屬一律科斷、林趙氏應於反逆正犯之妻給付功臣為奴、律上從重、改發新疆給厄魯特為奴、如有生事不法別情、由該將軍訊明、即行處死、仍同逆案內為奴、各犯一併照律、永遠遇赦不赦、至林清繼妻前夫之女、除高林氏業經出嫁、律不緣坐、應歸邪教為從、另行辦理外、其未出嫁女林氏、及太監張太之母、張徐氏、王福祿之弟王九等、共二十二名口、亦仍查照前奏未便容留京師、致滋萌孽、應請將王九、(即王福玉)王長安、閻老、閻亮兒、照例發往新疆、給官兵為奴、林氏、張徐氏、王霍氏、祝劉氏、祝龍氏、祝王氏、閻屈氏、李



劉氏八口、均發往省分較遠之福建、廣東、四川、甘肅等處駐防仍照新例分賞各該處官員為奴、其未及歲之幼孩王德兒、七兒、祝二哥、玉兒、閻三兒、五姊兒、三蘭大姊、李二格等、仍照前次原奏、交與各該犯之母攜帶隨配、一併為奴、查明兵部定地、與發遣新疆各犯分別起解、未獲逆犯劉星祥之子劉沐和、年甫十歲、應暫行監禁、俟成丁時、改發新疆為奴、再各該衙門陸續送到人犯內、除前經奏明釋放十七名外、其現經臣等實訊明白、毫無干涉者、應即仍交各原衙門先行省釋、以免拖累、謹將辦理緣坐犯屬緣由恭摺具奏、並繕錄清單、敬呈御覽、伏乞皇上鑒鑒、謹奏、十八年十月十二日、

(未完)

繪 事 雜 錄 (續)

鄧椿公壽畫繼(續)

陳用之 居小鄒村、善山水、宋復古見其畫曰、此畫信工、但少天趣、爾先當求一敗壞、張相素倚之牆上、朝夕觀之、既久、隔素見敗壞之上、高平曲折、皆成山水之勢、心存目想、高者為上、下者為水、坎者為谷、缺者為洞、顯者為近、晦者為遠、神領意造、恍然見其有人禽草木飛動往來之象、則隨意命筆、自然景皆天就、不類人為、是為活筆、用之感悟、格遂進、王可訓 京師人、熙寧待詔也、工山水自成一家、曾作瀟湘夜雨圖、實難命意、宋復古八景、皆

魯宗貴、錢塘人、花石鳥獸、描染極佳、尤長寫生、鷄雛鴨黃、最有生意、紹定待詔、

是晚景、其間烟寺晚鐘、瀟湘夜雨、頗費形容、鐘聲固不可為、而瀟湘夜矣、又復雨作、又何所見、蓋復古先畫而後命意、不過略具掩護慘淡之狀耳、後之庸工、學為此題、以火炬照籠、孤燈映船、其鄙淺可惡、至於形容不出、而反嘲謂云、不過剪數尺皂絹、張之堂上、

始謂其名也、可謂之作、悉無此病、李明 善山水、坡嘗以其畫遺吳遠遊云、近李明畫山水有名、頗用墨不俗、輒求得一橫卷甚長、可用床上繞屏、池州匠 作秋浦九華筆、粗有清趣、師董源、藝規 建昌軍人、謝無逸觀其畫山水、有「幾生老江南、山水涵眼界、揮淚若無心、筆端出萬怪」之句、李宗晟 作水簾圖、坡題云、「宋晟一軸水簾圖、寄與南舒李大夫、未向林泉歸得去、炎天酷日且今無」、

(接第三版)

元 倪 瓚 松 林 亭 子

(小傳詳見本刊第一期)



明 王 紱 山 亭 文 會

(小傳詳見本刊第七十七期)



故宮門額之七十九(慈祥門)



兼至誠 不知何許人、大觀初得旨、以至誠進所畫

、山水意匠精深、筆法高古、特補將仕郎、

賀真 延安人、出自戎籍、專門山水、宣和初建寶

真宮、一時名手畢呈其技、有忌真者、推為講堂

照壁、實難下手、真亦不辭、日醉酒于門、衆工

皆畢、中使促真、真以幕圍壁、揮却其徒、不數

日成、作雪林高八尺、觀者嘆賞、衆工斂衽、

(全段未完)

故宮門額之八十(養性門)



孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百零六齣 新野遇鹿 (續)



(在下馬門門科扮童子從下場門上) 是誰叩門、(作開門出見科趙雲白) 借問一聲、劉皇叔可在此麼、(童子白) 昨夜到來、我師傅款待甚週、此時正在那裏談話、(趙雲白) 主公正在此、謝天謝地、敢煩通報、說趙雲來尋皇叔、(童子白) 既如此、待我報與皇叔知道、(作進門請科白) 師傅、皇叔有請、(劉備司馬微從下場門上) 有何事情、(童子白) 趙雲到了、(劉備白) 在那里、(童子白) 在門外、(劉備白) 喚他進來、(童子白) 趙雲見主、昨日襄陽會上、險遭不測、趙雲罪該萬死、(劉備白) 說那里話來、子龍、可拜見仙師、(趙雲白) 仙師在上、趙雲打躬、(司馬微白) 不敢、將軍命世英雄、得遇皇叔、前途努力、(趙雲白) 多承明教、此趙雲之風塵也、(劉備白) 備不自量、欲請先生同輔漢室、未知先生意下如何、(司馬微白) 山野庸愚、不知時務、不敢奉命、還宜另覓高賢、(劉備趙雲白) 先生不出、奈天下蒼生呵、(司馬微白) 皇叔不必固執、自有高賢相助、童兒牽馬過來、(童子應作而下) 備與

劉備白) 如此、備只得告辭、謹佩名言不敢忘、(司馬微白) 勸君及早覓賢良、(劉備白) 先生若肯扶炎漢、(司馬微白) 怎奈山人賦性狂、(從下場門下童子應下劉備白) 子龍、你道好笑不好笑、昨日躍馬過溪、竟自失迷路徑、幸遇水鏡先生留宿、我們回新野去罷、(全作上馬科劉備白)

(又一體) 晴空初曉、又早向漳南古道、昨夜水鏡先生、(包) 教我求賢須早遣臥龍鳳雛、(包) 臥龍鳳雛有經邦才調、(白) 子龍、水鏡先生說、臥龍鳳雛若得一人、天下不足定也、但茫茫宇宙、安得此人、好救我心中急悶也、(趙雲白) 高賢達士、有時相遇、主公何必恁般性急、(劉備白) 若論運籌帷幄合須得聘英豪、待他來決勝憑一略、(包) 行軍伏六箱、(全從下場門下未扮齊從上場門上唱)

(又一體) 天荒地老、遭逢不道、要將一木支撐、(包) 未展經天奇抱、(白)

某徐庶、字元直、潁州人也、曾敗擊劉、頗負知兵、為友報讐、白晝殺人於市上、洗心就學、壯年避跡於江干、鵲鵲獨行、未遇英雄可托、茫茫故國、空瞻祀姑含酸、皺眉世事、歎青眼之難逢、屈指光陰、感藍衫之屢破、正是羽翼未成君莫笑、終須有日會風雲、(唱) 憑欄望良禽擇木、(包) 良禽擇木、那有機緣時到、只落得行歌潦倒、(包) 自平驢、好幾人、壯志成灰燼、(包) 英雄沒草莽、(包) 引趙雲劉備從上場門上劉備白) 子龍、前面葛山布袍、皂纓烏履、有遺世之風、出塵之表、莫非臥龍鳳雛乎、你去小心請他相見、(全作上馬科趙雲白) 先生、我主公相請、(包) 乞道其詳、(徐庶白) 某姓單、名福、(劉備白) 又非臥龍鳳雛先生、(徐庶白) 久聞使君招賢納士、未敢輕造、故行歌於市、以見吾志耳、(本齣完)

部 外 門 戟 內 (廟 太 清) 院 分 院 本



印之章新 沛 高



當 新 鼻 紐 新 印 之 戎 新

紐 印 之 戎 新



紐 壇 紐 鼻

紐 壇 紐 鼻